



Jean Hérard Celeur

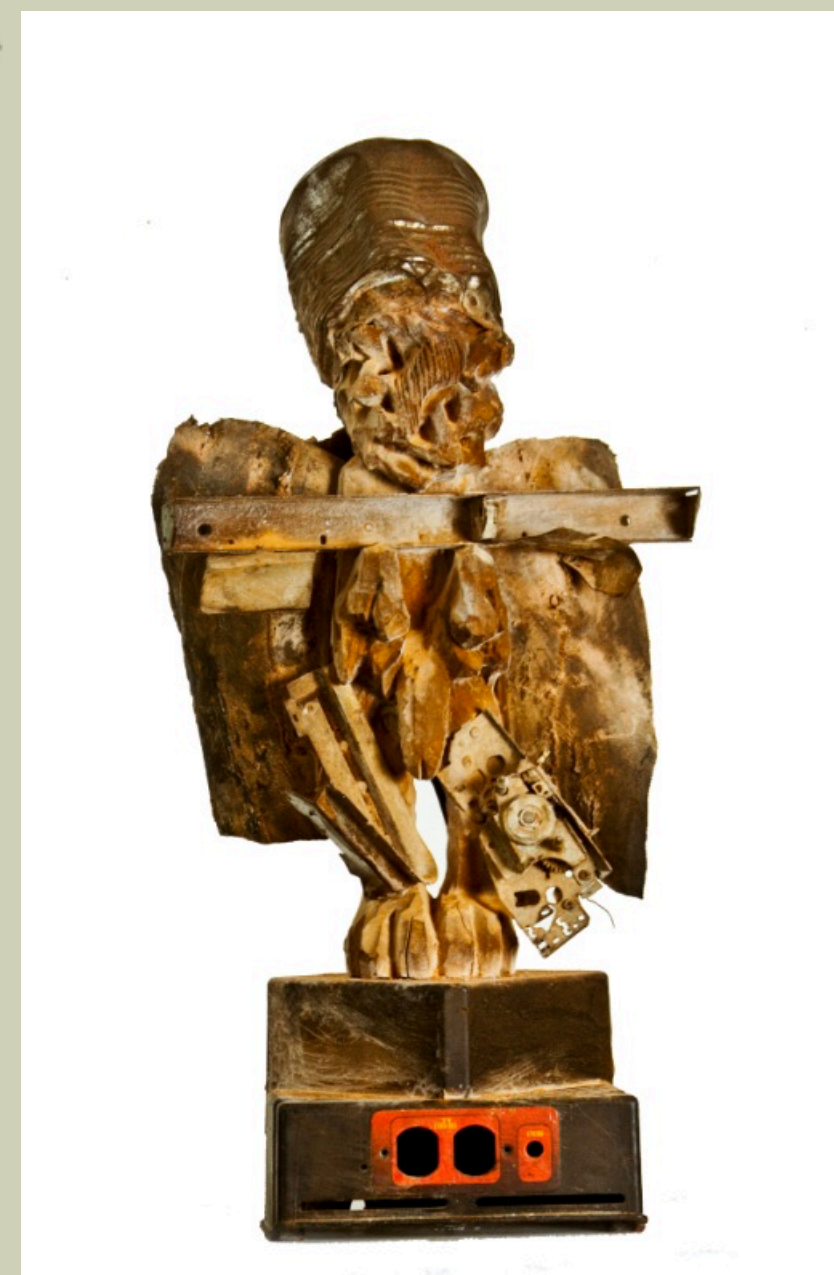
Violence expressive et transgression dans la sculpture de récupération

« Mon travail présente des caractéristiques sociales, intellectuelles et culturelles et porte les revendications populaires de changement. Je vis dans la réalité de la pauvreté au quotidien qui est omniprésente dans mon œuvre » Celeur Jean Hérard in www.atisrezistans.com

(traduction libre)

► Notes biographiques Repères

Né à Port-au-Prince en 1966, Celeur Jean Hérard est initié au travail du bois et à l'anatomie à treize ans par son frère Christophe Hérard, artisan sculpteur. Vers 1990, il s'éloigne de la sculpture traditionnelle à la suite de sa rencontre avec le sculpteur Nasson. Celui-ci l'introduit au registre de la violence expressive dans la sculpture de récupération. L'œuvre de Celeur sera définitivement marquée par cette empreinte. Une rencontre tout aussi déterminante a été celle de Mario Benjamin. Cet artiste a accompagné, soutenu, révélé les artistes de cette mouvance. Cet échange intense d'énergie créatrice a permis l'éclosion de la communauté artistique baptisée *Atis Rezistans* (Artistes Résistance) fondée par André Eugène et Jean Hérard Celeur et située à l'extrémité sud de la Grand Rue, au centre ville de Port-au-Prince. La pièce de Celeur Jean Hérard la plus puissante à ce jour, une évocation des Chevaliers de l'Apocalypse, appartient à la collection permanente du Frost Art Museum de Miami.



Titre: Mythe I

Matière: Bois et métal recyclés

Dimension: 22"x14"x7"

Année: 2010

Prix: 1000 US