

## Co-construction d'un livre blanc Parc Naturel de Roubaix

> Atelier Diagnostic des vivants et des communs  
Panel adultes - 14 janvier 2023 de 9h30 à 12h30



# Contexte du projet de concertation

## Renforcer les trames écologiques à l'échelle de la métropole

Approuvé en 2016, le SCOT de la Métropole de Lille préconise de renforcer la présence du végétal et de valoriser la place de l'eau en ville en s'appuyant sur la trame verte et bleue. Dans la continuité du SCOT, la MEL s'est attachée à décliner les enjeux et orientations par grands territoires de projets. Plusieurs orientations majeures ont été identifiées à l'échelle du pôle métropolitain du versant Nord-Est, et notamment l'amélioration du cadre de vie, le renforcement de l'attractivité de la Métropole, et l'identification des leviers de développement économique.

La valorisation des voies d'eau dont le Canal de Roubaix en tant qu'armature paysagère du territoire s'inscrit comme un axe d'intervention de ces enjeux métropolitains.

Pour répondre aux enjeux du territoire, un Projet Partenarial d'Aménagement a été engagé entre la Ville de Roubaix, la Métropole Européenne de Lille, l'Etat, la Région Hauts-de-France et autres partenaires (signature convention PPA en 2022). Il repose sur 4 leviers d'intervention que sont la résorption de l'habitat privé dégradé, la gestion des friches, le développement économique (emploi, formation, économie sociale et solidaire, économie circulaire...), et l'amélioration des mobilités et de la desserte.

Le Canal de Roubaix et le cul-de-Four, au même titre que le centre-ville, ont été identifiés comme des territoires d'intervention prioritaires.

### **Objectif : expérimenter avec les habitants et les acteurs du territoire le projet de territoire**

La démarche de création d'un Parc Naturel Urbain s'inspire des Parcs Naturels Régionaux qui s'appuient sur les patrimoines naturels, architecturaux et paysagers de leurs territoires. Cette dynamique mise, avant tout, sur la confiance en la capacité des acteurs locaux, qu'ils soient institutionnels, associatifs, économiques, ou habitant à construire ensemble un projet de développement local et durable pour leur territoire en s'appuyant sur ses atouts patrimoniaux souvent méconnus.



Périmètre d'intervention dessiné selon le paysage et les opportunités pour le futur PNU

# Un futur Parc Naturel Urbain à Roubaix

## > La démarche

Le projet de Parc Naturel Urbain est un projet de développement local et de transition écologique à échelle urbaine par la mise en réseau d'espaces de nature à Roubaix et sur ses communes voisines.

C'est un projet levier en terme de développement durable du territoire :

- un projet qui se base sur le patrimoine naturel, historique et urbain des quartiers
- un projet en collaboration étroite entre les acteurs locaux, les habitants, les élus et les services de la ville

## > Les terrains

Le canal de Roubaix :

- o Rôle de liaison douce (déplacements ordinaires, loisirs)
- o Connecte Roubaix aux parcs importants de la métropole
- o Enjeux : donner de l'épaisseur au canal pour qu'il irrigue le territoire (espace de détente et de promenade) favoriser l'ouverture du canal sur le tissu urbain, conquérir les friches ...

Le quartier du Cul-de-Four :

- o Quartier en Politique de la Ville
- o Quartier proche du canal, de nombreuses friches, proche du futur tramway
- o Principe de la ville circulaire
- o Enjeux : Envisager une mise en réseau des espaces à fort potentiels pour redynamiser le quartier

## > Les objectifs du Parc Naturel Urbain

- o Mener une première action d'opérationnalisation du PPA pour améliorer le cadre de vie des Roubaisiens et des Roubaisiennes
- o Créer une armature paysagère et urbaine à l'échelle de la Ville et au-delà de ses limites
- o Co-concevoir un support pour la biodiversité, les continuités écologiques, la renaturation en ville et pour le développement des modes de circulations douces, des activités de loisirs et de tourisme
- o Valoriser le territoire dans ses dimensions environnementales, écologiques, urbaines, économiques et sociales en conciliant les usages du canal avec ceux de la ville
- o Formuler des propositions innovantes de mode d'intervention sur les espaces publics dans une ville en contexte de décroissance
- o Construire un projet sur le long terme avec les habitants et les acteurs du territoire

## > Les objectifs de la concertation

- Partager le diagnostic, les attentes, les besoins et les enjeux sur les secteurs Canal et Cul-de-Four
- Proposer des scénarios prospectifs pour le futur parc
- Traduire ces éléments dans un livre blanc et une charte
- Définir des premières actions prioritaires en vue de la création d'un parc naturel urbain
- Rédiger une Charte qui définit la vision partagée des partenaires et des parties prenantes autour de la dynamique participative du projet

## L'atelier Diagnostic des vivants et des communs

### Les objectifs de l'atelier

- **Engager le projet du Parc Naturel Urbain et sa démarche de concertation citoyenne**

Pour garantir l'efficacité de la démarche de concertation, différents temps d'échanges sont organisés autour du projet de concertation sur le Livre Blanc du futur Parc Naturel Urbain de Roubaix. La balade urbaine constitue un premier temps d'échanges informels entre les participants et les animateurs du projet pour croiser les regards sur différents sites et différents sujets. Le temps de débrief collectif permettra d'échanger sur les résultats de l'atelier et sur un premier ressenti de la démarche participative.

- **Sensibiliser les participants (enfants et adultes) à l'écologie urbaine et à la démocratie participative**

L'atelier propose différentes animations qui ont pour but d'adopter un regard original sur l'environnement urbain, ses habitants et sa gestion. En interrogeant ce qui fait bien commun sur le territoire et ce qui permet à la biodiversité de se développer dessus, les participants sont amenés à regarder leur environnement de manière ludique. De cette manière, l'expression de leurs avis et de leurs points de vue sur leur cadre de vie est facilité.

- **Recueillir les témoignages des participants sur leurs usages et leurs perceptions des lieux pour constituer le diagnostic des vivants et des communs du projet**

L'immersion sur le site avec les personnes qui le vivent au quotidien, les regards croisés entre les participants et les participantes ainsi que les différents points de vues à adopter selon les sites visités permettent de faire un relevé sensible mais concret des enjeux sur le site de projet. Ce diagnostic in situ constitue le socle des valeurs partagées pour la suite de la concertation.

## Le déroulé de l'atelier du panel adultes

L'atelier avec le panel adultes initialement prévu sur site s'est déroulé en salle à cause des intempéries. Il s'est passé en trois temps :

1. Un premier temps était consacré à l'accueil des participants et à la présentation du projet
2. Un second temps a été l'occasion de faire un relevé sensible sur différents lieux préemptés pour la balade de site. Sur la base de cartographies adaptées et avec street view, les participants ont eu l'occasion de donner leur ressenti sur le **périmètre du projet**. Lors de ce relevé, les participants et les participantes ont été amenés à donner leurs points de vue sur différents sites à travers différentes thématiques : du point de vue de la biodiversité, du monde animal, du point de vue du patrimoine, des usages ... ET sur différents types de sites : en friche, urbain et dense, à proximité du canal, ... L'ensemble de ce travail de diagnostic a permis de faire un relevé collectif des atouts et des faiblesses des sites pour réaliser un diagnostic partagé entre toutes et tous..
3. Le troisième temps d'atelier était consacré à un débrief collectif. Un rapporteur par table a traduit l'ensemble des échanges qui ont eu lieu dans son groupe. Un temps de questions/réponses a été donné pour que chacun et chacune ait le temps de réagir.



Supports de l'atelier : vue aérienne du périmètre et carnet de visite

# Synthèse des échanges

## Questions introducives à l'atelier

- La question du périmètre est importante ; le projet et la concertation doivent associer les habitants et habitantes des communes voisines.
  - En effet la question du périmètre du canal induit d'associer les communes voisines à la réflexion. Des échanges sont envisagés avec les communes souhaitant s'inscrire dans la démarche. Dans le cadre des ateliers du panel citoyen, seuls les Roubaisiens sont présents.
- Il s'agirait d'avoir à connaissance les projets immobiliers alentours, au-delà du parc en lui-même pour assurer une cohérence entre les discussions tenues lors de la concertation du PNU et les ambitions plus globales du projet.
  - Une carte des sites de projets en cours et à venir sur Roubaix sera réalisée pour le prochain atelier.
- Les sites pollués doivent être identifiés (anciens sites industriels)
  - Le repérage des pollutions sur les sites sont réalisés avant chaque phase d'étude d'un projet.

## Synthèse par groupe

Initialement prévu en balade urbaine sur site, ce travail a été adapté et mené en salle à cause des intempéries. Les participants ont travaillé sur la base de grandes vues aériennes et google street view et de photos de l'existant. Chaque groupe avait un parcours différent avec des arrêts différents et trois animations identiques réparties entre les différents arrêts pour réaliser un relevé sensible sur les thématiques biodiversité, usages et patrimoine.

Les trois animations :

- **Les vivants non-humains en milieu urbain**
- **Les usager e.s du site**
- **Votre patrimoine !**

## > Groupe 1 - Secteur canal Nord - quartier Cul-de-Four

### Arrêt 1 - Quai d'Anvers

Thème : Le vivant non-humain en milieu urbain



A proximité immédiate du canal, sur cet espace se situe la ZAC (Zone d'aménagement concertée) de l'Union.

L'aménagement du quai d'Arras permet l'amarrage et l'accueil des péniches en transit (ponton, amenée des fluides,...). Le quai bénéficie d'espaces favorables à la biodiversité, tels que des zones en gestion différenciée et un bassin paysager. Des belvédères ont également été installés à proximité de ce dernier, offrant des points d'observation privilégiés.

*"c'est une grande étendue verte et une plaine sportive coupée du quartier "*

### Biodiversité et corridor écologique en milieu urbain

L'arrêt 1 présente une situation de dualité spatiale et écologique de part et d'autre du canal de Roubaix. D'un côté du canal, côté quai d'Anvers, l'espace est propice au développement de la biodiversité : grands espaces végétalisés, présence de l'eau, zone sanctuarisée pour la biodiversité... De l'autre côté du canal, quai de Gand, la voie rapide constitue une barrière infrastructurelle néfaste pour le développement de la biodiversité : pollution automobile, sols artificialisés ...

Cette situation soulève un enjeu pour le futur parc naturel urbain : faire se retourner le canal et son corridor écologique, son épaisseur de biodiversité vers le milieu urbain dense, ici, le quartier du Cul-de-Four.

- ➔ Ouvrir le quartier du Cul-de-Four vers le canal et vice-versa par un maillage viaire de mobilités actives et douces

### Biodiversité, usages et confort de l'humain

Les platanes sont très représentés dans l'espace urbain de Roubaix. Bien qu'ils ne soient pas de grands générateurs de biodiversité, leur présence dans l'espace public apporte ombre et fraîcheur. Dans ce sens, différentes places sont identifiées comme îlots de fraîcheur/ futur îlot de fraîcheur. On observe aussi des abattages d'arbres (par exemple, une vingtaine de platanes abattus quai du Sartel) sans avoir connaissance des raisons de cette action.

- ➔ Diversifier les espèces végétales dans les parcs urbains
- ➔ Créer du lien entre les différentes places
- ➔ Protéger toutes les espèces non-humaines dans l'espace public.

## **Arrêt 2 - friche Rossini**

### Thème : Les usager e.s sur le site



Situé au cœur du quartier, cet espace en friche constitue un îlot “vert” au sein du tissu urbain. Il constitue un espace de choix pour l'aménagement d'espaces verts et sportifs dont pourraient bénéficier les habitants. Cet îlot fait l'objet d'une gestion transitoire grâce à différentes occupations par des associations (permaculture, tir à l'arc...). Il est en lisière d'une zone d'activité en son Nord et Ouest et d'habitat ouvrier dense en son Sud et son Est.

*“C'est dommage qu'il ne se passe rien ici, que des dépôts sauvages”*

#### **Usages des enfants**

Actuellement les jeunes aux alentours du site se retrouvent vers le pôle jeunesse et les aires de jeux du quartier. Il y a toujours beaucoup de monde sur ces aires de jeux trop petites. L'encombrement des voitures et des déchets aux alentours du site lui donne un sentiment d'insécurité.

- ➔ Créer un terrain d'aventure, avec des jeux, des balançoires et prévoir un entretien régulier pour éviter les dépôts de déchets.

#### **Usages par les femmes**

On voit les femmes grâce à la présence des enfants : sur les terrains de jeux et les parvis d'école.

- ➔ Aménager ces espaces pour améliorer leur confort (bancs, éclairage, tables...)

#### **Usages par les adolescents**

Les adolescents font un peu de parkour dans l'espace urbain et aiment trouver des lieux de détente un peu cachés (peut entraîner de la dégradation). Plus spécifiquement sur ce secteur, la voie rapide et la zone d'activité empêchent le lien entre le canal / les terrains Kipstadium avec le Cul-de-Four. Les jeunes vont peu au-delà des limites du quartier.

- ➔ Faciliter l'accès canal/stades Kipstadium avec le Cul-de-Four (actions avec les groupes scolaires par exemple )

#### **Usages des personnes à mobilité réduite (PMR) et des personnes âgées**

Il y a des barrières difficilement franchissables (sols dégradés, bordures de trottoir hautes, barrières) des zones inondées...

- ➔ Offrir plus d'espaces ombragés et de bancs dans l'espace public
- ➔ Être plus vigilant aux aménagements pour les personnes à mobilité réduite et proposer une offre plus importante en transport en commun par exemple

#### **Usages des sportifs**

Sur l'ensemble de la boucle bleue on retrouve des installations pour des parcours sportifs en bords à canal, seul le secteur canal de Roubaix n'est pas doté de ces installations

- ➔ Intensifier l'offre d'installations sportives (work out, parkour, terrains de foot, bateau...)
- ➔ Des chemins diversifiés entre modes de déplacement actifs / doux
- ➔ Se baigner dans le canal

### Les usages pour être ensemble

Différents évènements sont organisés le long du canal comme le festival du Pile et sont très satisfaisants pour les participants. Le canal est de plus en plus fréquenté depuis la crise sanitaire liée à la Covid-19 mais il existe peu d'aménagements attractifs pour se rassembler.

- ➔ Continuer les grands rendez-vous le long du canal et les faire participer à l'embellissement des zones où ils se trouvent (fresque, murs dédiés aux graffitis, installation d'aires de pique nique pérennes, éclairages ... )
- ➔ Des chemins diversifiés entre modes de déplacement actifs / doux

## **Arrêt 3 - rue Flandre - parvis de l'église Saint-François d'Assise**

Thème : Votre patrimoine !



Ce point d'arrêt dans le quartier Cul-de-Four représente une identité urbaine typique du secteur. C'est une longue rue, très minérale et trop étroite pour accueillir tous les usages urbains nécessaires (circulation piétonne, circulation automobile et stationnement). L'église Saint François d'Assise et son parvis sont comme des appels visuels dans le quartier

*Ce que les participants aiment aux alentours du site :*

- *Les péniches*
- *Les écluses*
- *La pagode*
- *Le couvent de la visitation*
- *Les jardins individuels le long du canal*

### **Patrimoine et confort dans l'espace**

L'habitat est dense et traditionnel de Roubaix, les maisons sont basses, les imbrications des différents bâtiments avec les espaces verts sont intéressantes. Les courées, les fonds de jardins et les jardins familiaux créent des surprises dans l'espace urbain. Cela peut être agréable de parcourir le quartier. Par contre, l'encombrement de l'espace par les voitures et les dépôts sauvages altère l'ambiance urbaine.

- ➔ Sanctuariser les trottoirs pour les piétons, les poussettes et les PMR avec des blocs de béton

### **Patrimoine et esthétique urbaine**

Les pavés et la brique rouge confèrent une ambiance typique de Roubaix, un rapport au patrimoine et à l'histoire important. Le lien entre le quartier avec le canal, avec ses ponts levants, ses ponts tournants, ses écluses n'est pas fait alors que ces deux entités ont la même histoire.

- ➔ Prendre en compte l'histoire des lieux, communiquer et sensibiliser largement sur cette histoire.

### **Patrimoine et biodiversité**

Ce secteur est très minéral et encombré par les déchets, la voiture et la pollution.

- ➔ Irriguer le quartier avec la biodiversité qui émane du canal.

## > Groupe 2 - Secteur quartier Cul-de-Four - canal Est

### Arrêt 1 - La place du Progrès

Thème : Le vivant non-humain en milieu urbain



Place calme et ombragée grâce à la présence des platanes, c'est aussi un espace de loisirs pour les jeunes du quartier (basket, foot), qui est cependant encerclé par les stationnements. La place du progrès constitue un espace public à développer au cœur du quartier.

A proximité, la friche du Secours populaire est un îlot de 1,5 hectare offrant des perspectives de requalification.

*“Ce quartier a été délaissé des autres quartiers voisins qui ont été requalifiés, il faut que ça bouge !”*

#### Biodiversité, usages et confort de l'humain

La minéralité de cette place est source de chaleur, la végétation permet d'apporter davantage de fraîcheur, les pratiques sportives sur la place lui confèrent une attractivité à conforter.

- ➔ Renforcer la végétalisation de ce type d'espace très minéral et rendre plus perméable les sols.
- ➔ Conforter les usages de la place par son rafraîchissement avec la végétalisation

#### Biodiversité et corridors écologiques en milieu urbain

Le boulevard de Metz constitue une coupure urbaine qui empêche la place d'être connectée directement au canal. La forte minéralité de la place et le manque de diversité des arbres ne semblent pas propice au développement de la biodiversité. En faire un réservoir de biodiversité n'est peut-être pas le choix le plus pertinent.

- ➔ Végétaliser pour créer des îlots de fraîcheur et créer des zones refuge des espèces dans leur déplacement
- ➔ Diversifier la flore en tenant compte des usages urbains : éviter les bosquets qui peuvent devenir des pissotières ou des poubelles publiques, préférer la végétalisation des murs (ceux du centre social par exemple).
- ➔ Équilibrer la répartition des espaces naturels du Parc Naturel Urbain entre usages humains et usages non-humains (différencier entre zones attractives et zones sanctuarisées) et anticiper leurs gestions.

#### Biodiversité, protection et sensibilisation

Les usagers de l'espace public (promeneurs, sportifs, ...) et propriétaires de jardins privés ont un fort impact sur la faune et la flore locale, il est important de leur faire jouer un rôle dans le projet de parc naturel urbain.

- ➔ Approche ludique de la biodiversité en ville avec de la signalétique, des brigades vertes à cheval

## **Arrêt 2 - La friche Sopura**

Thème : Les usager e.s sur le site



Ancien site industriel appartenant à la MEL. Le site est actuellement dédié à l'accueil de l'équipe de la métropole en charge de l'entretien des berges et à ses locaux techniques. Une partie du terrain pourrait faire l'objet d'un aménagement ouvert au public.  
*"Il y a de la place pour tout le monde ici ! "*

### **Usages de proximité**

Le quartier est en mutation et devrait accueillir de nouvelles constructions. Ce quartier se situe dans le périmètre d'une trame verte et bleue. La densité bâtie est importante au détriment des espaces verts.

- ➔ Aménager des espaces verts selon une logique de pas-japonais pour donner plus de consistance aux espaces de "respiration" en ville.

### **Usages pour la biodiversité**

Cette friche se situe le long du canal, elle est intégrée au corridor écologique de la trame verte et bleue. Il s'y développe déjà une biodiversité "type".

- ➔ Consolider la biodiversité existante par le développement d'usages anthropiques légers et une cohabitation humains/non-humains bien anticipée.

### **Usages sportifs**

Différents équipements sportifs pourraient être envisagés pour ce site.

- ➔ Faire des équipements sportifs qui contribuent à la vie locale, ouverts au grands publics et aux associations.

### **Usages et mobilité**

La mobilité et le stationnement sont des sujets prégnants sur le périmètre du projet car ils peuvent susciter un sentiment d'insécurité et d'encombrement de l'espace public. Il est nécessaire de prendre en compte les modes de déplacements des habitants mais aussi des usagers du canal (proximité avec le collège,...).

- ➔ Encourager les mobilités actives par des aménagements dédiés.
- ➔ Concevoir une signalétique et une communication élargie sur ce sujet.
- ➔ Penser à un aménagement différencié des berges en fonction des usagers pour assurer plus de confort et de sécurité (PMR, personnes âgées, piétons préféreront des berges calmes, avec un éclairage dédié et un sol stabilisé, les cycles et les sportifs pourraient bénéficier de berges actives).

### **Arrêt 3 - Entrée de ville et pont Duhamel**

Thème : Votre patrimoine !



Initialement conçu comme infrastructure de service et ouvert en 1877, le canal de Roubaix a permis le développement industriel de la ville. Cela, par le transit de charbon et des produits manufacturés sur les péniches qui empruntent le canal. Ce canal est donc une pièce urbaine, qui se situe en arrière ville et dont la conception initiale n'est pas pensée en intégration et en développement avec le tissu urbain. De ce fait, les connexions entre le tissu urbain et le canal ne sont peu/pas qualifiées.

#### **Patrimoine et qualités spatiales**

Cette entrée de ville constitue un site à enjeux au regard du patrimoine bâti qu'elle abrite (petites maisons en alignement, pont, guinguette, proximité avec le cimetière etc.) et des vues sur le canal dont on peut disposer par endroit. Le pont Duhamel ressort comme un élément marquant du site, qui contribue à le rendre agréable. En revanche, l'ambiance actuelle n'est pas agréable voire jugée « glauque » pour les vélos ou les piétons. Le canal et le quartier du Cul-de-Four ont une histoire chargée à valoriser.

- ➔ Valoriser le site par des actions culturelles ou de communication comme des panneaux avant/après pour retranscrire l'histoire du canal dans une logique de parcours.

#### **Patrimoine et attractivité**

Les différentes entrées de ville depuis le canal regroupent et font le lien entre différents équipements attractifs de la ville (la Condition Publique, les maisons éclusières, les groupes scolaires, les pôles de services, etc.). Une mixité d'usages se développe sur ces lieux.

- ➔ Faire cohabiter les différents usages sur les entrées de ville pour apaiser ces espaces et améliorer l'attractivité.

#### **Patrimoine et mobilité**

Certains passages sous les ponts sont dangereux pour les mobilités actives (pont Nyckès) et le revêtement au sol (pavés) n'est pas adéquat. La circulation automobile et les infrastructures routières entachent l'image de ce secteur et créent de l'insécurité.

- ➔ Imaginer des dispositifs légers pour sécuriser la situation et rendre plus agréable ces aménagements routiers (éclairage, fresques artistiques, trompe l'œil, etc.).

#### **Patrimoine paysagers**

Le canal constitue un patrimoine paysager remarquable. Les friches présentes sur le périmètre du projet sont des zones de quiétude pour la faune dont l'image est dégradée.

- ➔ Préserver l'existant, les friches et leurs réservoirs de biodiversité tout en améliorant leur qualité paysagère.

## > Groupe 3 - Secteur quartier Est - canal Sud

### Arrêt 1 - Quai de Wattrelos

Thème : Votre patrimoine !



Le secteur du quai de Wattrelos est propice à la promenade et bénéficie d'un couvert arboré important. Il présente également un important potentiel d'accueil de biodiversité, qui reste à renforcer. Des préconisations ont été formulées pour limiter le passage des cyclistes et autres véhicules sur ce quai, au profit du quai du Sartel sur lequel se situerait la piste cyclable de l'Eurovéloroute.

*"C'est le lieu le plus arboré de tout le canal"*

*"C'est la zone la plus agréable à traverser"*

#### Patrimoine arboré et qualité paysagère

C'est un espace très arboré, peu aménagé et peu pratiqué. Il constitue un réel secteur d'intérêt pour la préservation de la biodiversité. Il est apprécié pour son calme, le peu de passage ne vient pas perturber les habitats de la faune et de la flore présents. C'est un lieu agréable et confortable à pratiquer grâce à la largeur des bords du canal. C'est un secteur protégé de la circulation et plaisant par son ambiance bucolique et la présence visible et remarquable d'espèces de faune et de flore.

- ➔ Une zone à préserver, en faire une zone sanctuarisée.

#### Patrimoine arboré et attractivité

Cet espace est apprécié et pratiqué pour des moments de traversée et de contemplation en toute quiétude. Il est peu fréquenté mais c'est ce qui le rend si agréable.

- ➔ Il ne faut pas intensifier les usages de ce lieu.
- ➔ Il faut repenser l'éclairage public qui est trop haut.
- ➔ Avoir une meilleure connaissance des fonciers communs et privés.

#### Patrimoine arboré et mobilité

Il y a peu de passages sur cet espace et celui-ci est exclusivement piéton. Récemment un projet a été initié pour améliorer l'accès aux cycles (voirie).

- ➔ Il n'y a pas de boucle piétonne pour profiter des deux rives, il pourrait y avoir une passerelle piétonne pour les relier.

## **Arrêt 2 - Maison éclusière**

Thème : Les usages du site



La maison éclusière (quai de Cherbourg) : située le long du canal, cette maison éclusière historique pourrait faire l'objet d'un projet de réhabilitation. Elle se situe sur un site en friche qui est à revaloriser. A proximité du pont de Nickes, ce site présente différents enjeux : confort urbain, sécurité, et attractivité du patrimoine.

*"C'est un espace enclavé, je n'y vais pas"*

*"C'est trop glauque"*

*"Il y fait très sombre, je ne suis pas rassurée"*

### **Usages au sein bâti existant**

Cet espace est aujourd'hui laissé à l'abandon. L'ancienne maison éclusière a été habitée mais est aujourd'hui trop délabrée pour accueillir des activités. Une étude d'architecture pour une exposition artistique a été réalisée mais ce projet n'a pas vu le jour car il était trop coûteux. Cependant il est important de la conserver car sa réhabilitation servirait à l'installation d'activités culturelles, sportives et associatives.

- ➔ Réhabiliter la maison éclusière en un espace multi usage :
  - ◆ Annexe des centres sociaux,
  - ◆ Prolongement de la maison de la pêche et de l'eau,
  - ◆ Espace dédié à la mémoire de la vie du canal et des quartiers environnants.
- ➔ Rendre cet espace ouvert et public pour en faire un lieu de rassemblement et de rencontres habitantes.

### **Usages ludico-sportifs**

Les habitants se rendent peu dans cet espace et ne le perçoivent pas comme un lieu de jeux ou de pratiques sportives. Pour autant si l'intégralité du site est réhabilité et amélioré il y aurait un fort intérêt à développer ce type d'activités.

- ➔ Installer des agrès.
- ➔ Développer une activité de kayak (si le PH de l'eau le permet).

### **Usages et accueil des femmes, des enfants et des personnes à mobilité réduite**

L'espace extérieur n'est pas facile d'accès, l'état des chemins (engravillonné) le rend peu praticable pour les personnes à mobilité réduite (personnes âgées par exemple). Aujourd'hui, ce n'est pas un espace perçu comme dangereux et non sécurisé pour être pratiqué par les femmes et les enfants à n'importe quelle heure de la journée. Cet espace

est pratiqué par des femmes et des enfants seulement lors d'animations de la MEPN. Juste en face (de l'autre côté du canal) se trouve un jardin sauvage pédagogique.

- ➔ Améliorer l'accessibilité et la marchabilité pour tous et toutes.
- ➔ Rendre la zone plus accueillante, sécurisée (lumière).
- ➔ Installer des jeux pour enfants.
- ➔ Installer des activités pédagogiques en écho au jardin en face.

### **Arrêt 3 - Arrière ville et bords à canal**

Thème : Les vivants non-humains en milieu urbain



Initialement conçu comme infrastructure de service et ouvert en 1877, le canal de Roubaix a permis le développement industriel de la ville. Cela, par le transit de charbon et des produits manufacturés sur les péniches qui empruntent le canal. Ce canal est donc une pièce urbaine, qui se situe en arrière ville et dont la conception initiale n'est pas pensée en intégration et en développement avec le tissu urbain. De ce fait, les connexions entre le tissu urbain et le canal ne sont peu/pas qualifiées.

*"Pour moi, le passé du canal c'est aussi : sel, charbon bois"*

#### **Valoriser les habitats et corridors écologique en milieu urbain**

C'est un espace particulier, une couture entre un paysage urbain et un paysage naturel accessible. Les habitants reconnaissent plusieurs espèces de faune et de flore qu'ils peuvent apercevoir fréquemment. Au vu du passé industriel et chimique de la zone, la question de la nature et qualité du sol se pose.

- ➔ Installer des pancartes pédagogiques pour communiquer sur les habitats des espèces présentes.
- ➔ Réaliser des études de sol ou communiquer sur les travaux de dépollution.

#### **Valoriser les mémoires**

La discussion autour des espèces présentes a permis de faire ressortir un enjeu majeur partagé par une grande majorité : la valorisation de la mémoire. Tout le long du canal, des éléments permettent de rappeler une mémoire sur le passé de ce site encore trop invisibilisé. Des balades patrimoniales ont déjà été réalisées par les habitants. Il est important de visibiliser et d'entretenir les corridors historiques tout autant que les corridors écologiques.

- ➔ Valoriser la patrimoine : les anciennes fermes, la mémoire ouvrière, l'histoire du canal.
- ➔ Créer un lien plus évident avec les jardins familiaux du bord de canal.

# Retours généraux

## Les points positifs

- "Je me suis sentie écoutée et concernée et le moment a été agréable "
- Atelier très instructif "j'ai appris des choses"
- C'est un projet très agréable à imaginer
- C'est un beau projet pour embellir Roubaix
- C'est intéressant de pouvoir se réunir et partager nos savoirs

## Les points négatifs

- Difficultés à interagir sans les visites
- Ca serait bien d'avoir des temps de concertation avec plus de personnes
- Mieux aborder les objectifs lors de la présentation de l'atelier
- Manque de traitement de certains sujets : la sécurité , le cyclisme sur les berges et comment trouver des solutions pour les PMR
- Mieux comprendre le périmètre du projet : le rapport du parc avec le reste du quartier du cul de four
- Compliqué de ne pas penser que les "dés sont pipés " lors de démarches de concertation : notamment avec l'exemple de la friche Saint Sauveur à Lille.
- La plupart des espèces naturelles présentées sont peu représentatives des milieux naturels : des oiseaux et des insectes auraient été plus adaptés
- L'animation sur la biodiversité été intéressante mais il aurait fallu terminer par celle- ci plutôt que de commencer de but en blanc sur la biodiversité

## Les autres idées

- Mettre l'accent sur la sensibilisation des habitants qui se sentent parfois oubliés.
- Favoriser l'usage des maisons éclusières / pontières dans des activités liées à l'eau et au canal, pour valoriser ce patrimoine nautique, particulièrement par des usages sportifs (école de pagaie par exemple en lien avec le Comité Départemental de Canoë Kayak)
- Profiter de la réalisation du PNU pour favoriser les modes doux et réduire la place de la voiture
- Surtout, surtout, préserver et développer la biodiversité !
- Profiter du projet de PNU pour améliorer la résilience de la ville et réduire les îlots de chaleur.
- Mettre beaucoup de péniches sur le canal pour en faire des restaurants, des espaces de vente de vêtements et d'objets : un avenir qui raconte l'histoire du canal
- Quelle place pour un patrimoine moins matériel ?

- Élargir les décisions de préservation de la nature sur TOUT le canal et pas seulement des secteurs.
- Il faudrait sensibiliser aux bons et mauvais gestes sur l'intégralité du canal. (stationnement, attention aux animaux, déchets..)
- Représentation des habitants dans l'atelier : manque de mixité sociale et origines différentes.

## Evaluation de l'animation

- J'ai appris des choses sur le projet : **3/4**
- Je me suis senti.e concerné.e et écouté.e : **3,1 / 4**
- J'ai passé un moment agréable et si c'était à refaire je reviendrais : **3,3 / 4**